

Johnny Ekman  
HEBY KONSTHALL

21 JUNI – 31 AUG 2014

**Konsthallen/Tegelbruksmuseet**

Brogatan 6, 744 31 Heby, tel. 0224-306 00

Det finns från min sida inga tankar om symbolik beträffande tjur – kvinna, Golgata, fårskalle – tjurskalle eller annat. Var & en av idéerna har växt fram under lång tid och oberoende av varandra. Den enda gemensamma nämnaren för flera av objekten är möjligen T-formen. Det upptäckte jag efter hand. Tjurhuvudet, fårhuvudet, krucifixet, T-tröjorna...



*Anslagstavla II*  
Spray på duk, 190 x 125 cm



*Tjurhuvud*  
Målad träskulptur (furu)  
70 x 100 x 50 cm



*Anslagstavla I*  
Spray på duk, 190 x 125 cm

**Tjurhuvudet** har jag tänkt göra länge. Första skissen är från 1981. När jag erbjöds att ställa ut hos Sonja Pettersson och ÅC Danell så var tjurhuvudet en av idéerna som dök upp i mitt huvud. Tjuren, stor & tung men chanslös mot människan. Kränkt och långsamt förnedrad i tjurfäktning. Som om tjuren vet utgången men måste spela med i människornas teater. Det finns nästan inga svenska tjurar (eller kor) med horn nuförtiden. Vi avhornar & kränker dem på vårt vis.

**Anslagstavla I & II.** Jag tänkte mig affischer på plank/väggar som klistras upp, slits ner av oss, regn & blåst, täcks över av nya affischer o.s.v, o.s.v.



*Moln I*  
Akryl på duk, 48 x 48 cm



*Moln II*  
Akryl på duk, 48 x 48 cm



*Moln III*  
Akryl på duk, 48 x 48 cm



*Moln IV*  
Akryl på duk, 48 x 48 cm



*Moln V*  
Akryl på duk, 48 x 48 cm



*Moln VI*  
Akryl på duk, 48 x 48 cm

**Moln.** Eller något som var tänkt som moln. Flyktigt & evigt. Hotfullt & hoppfullt.





*Fårhuvud*  
Laserad träskulptur (björk)  
24 x 38 x 33 cm

**Fåret** har en vacker, klassisk och stolt profil. Också en skulptur som jag länge tänkt göra. Första skissen till ett fårhuvud gjorde jag en sommar runt 1990.



*Målad T-tröja II*  
77 x 86 cm



*Krucifix*  
Målad träskulptur (al), 165 x 132 cm



*Målad T-tröja I*  
77 x 86 cm

**Krucifix.** Tjuren mitt emot krucifixet. Det finns ingen symbolik. Jag ville bara göra ett tjurhuvud, liksom ett fårhuvud, liksom ett kvinnligt krucifix, liksom moln & allt annat jag ställer ut. Jag ogillar starkt symbolisk konst där man ska tolka att det finns en bok eller en fågel eller en pistol eller en blomma eller något annat. Fast det är förstås svårt att inte tolka krucifixet symboliskt. Men man behöver inte tolka speciellt mycket. Det är en stympad, kanske blodig kvinnokropp. Männens förtryck. Feminism – men inte att kvinnorna ska närma sig männen. Tvärtom. Mina målningar & skulpturer har ofta rötter i min skrift KONST ÄR. Texten och en inläsning finns på min hemsida, [www.jul-igen.nu](http://www.jul-igen.nu)

**T-tröjor i T-box.** Lådorna med T-tröjorna och krucifixet är heller ingen symbolik. När jag tänkte mig krucifixet såg jag framför mig ett kors utan övre vertikala delen. T-lådorna blir med automatik utan vertikal överdel. Och då passade krucifix och T-lådorna bra tillsammans. Men det är klart att fler med mig kanske får en Golgateassociation. Men för mig ger T-tröjorna bara en känsla av vara ilandflutna & solkiga. Kanske från någon som drunknat eller en kändiströja. Att de är unika & förvaras i montrar.



*Horisontalt & vertikalt*  
Akryl på pannå, 38 x 102 cm



*Horisontalt & vertikalt*  
Akryl på pannå, 87 x 41 cm



*Horisontalt & vertikalt*  
Akryl på pannå, 87 x 41 cm



*Horisontalt & vertikalt*  
Akryl på pannå, 38 x 102 cm

**Horisontalt & vertikalt.** Mitt livs kanske största konstupplevelse var när jag utan förväntningar kom in i Musée de l'Orangerie i Paris med Claude Monets stora näckrosmålningar. Överväldigad. Golvad. Jag funderade länge över varför jag blev så träffad och kom fram till att det, förutom det friska, fantastiska & gigantiska måleriet, var Monets skildring av vertikala och horisontala riktningar.



*Desillusionerad*  
Akryl på duk, 45 x 195 cm

**Desillusionerad.** Som om verkligheten glider en bit åt sidan och förvirrar oss.



*Om dom har nån...*  
Blyerts-/kritteckning, 38 x 102 cm





*Bullshit*  
Akryl/smältlim på pannå, 56 x 56 cm

**Bullshit.** Har inget med tjurhuvudet att göra. Snarare en sammanfattning av tillståndet i världen.



*Bra konst är alltid politisk*  
Akryl/spray på duk, 55 x 40,5 cm

**Bra konst är alltid politisk.** Men politisk konst är inte alltid bra.





Hel & Ren – 27 textilier med spraytryck. Det är helt & rent fast en del ser smutsigt ut. Hustrun: Jag förstår inte varför du sprayar på kläderna? Maken: Ja, jo... Jag har tänkt länge på det där – flera år... Att jag skulle vilja göra det... Men jag vet inte riktigt.... En protest mot mode- & köphysterin kanske... Men de är knappast användbara, snarare förstörda... Man kanske kan spika upp dom på väggen....? Eller hänga den på en galge i hallen.



*BUY NOTHING*  
Broderad keps.